



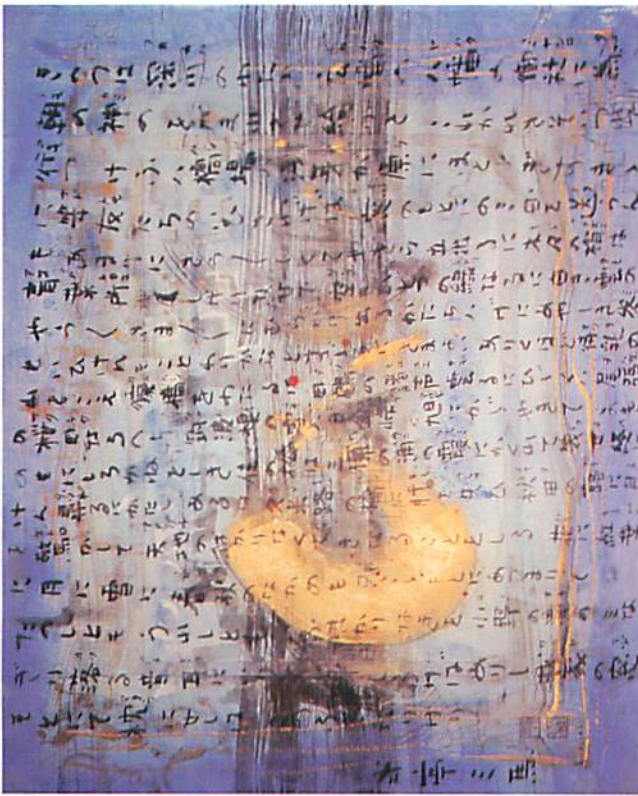
EXPOSITION Maison-atelier Foujita

Mariko
Peintre
et calligraphe
Assai



ASSAI

Dans le cadre des Journées du patrimoine 2002,
exposition dans le «presbytère», espace d'accueil du lieu de mémoire
du 20 au 24 septembre 2002, de 10h à 18h



Vieux poème en bleu (La joie des saisons) - 2000

Mariko Assai, artiste japonaise, vit et travaille en France depuis 1985. Cette double appartenance nourrit une œuvre singulière, qui, par certains aspects, renvoie à l'œuvre de Foujita.

Mariko Assai, peintre et professeur de calligraphie, donne naissance à des «mirages poétiques», dans des tableaux délicats à la légèreté aérienne. Elle crée des mondes de couleurs transparents, pleins d'émotions et de nuances.

L'artiste juxtapose des signes empruntés à la calligraphie, des plages de peinture abstraite et des éléments figuratifs. Ici, des idéogrammes deviennent dômes, coupoles, se transforment en ferronneries de balcon ou hanches de violoncelles. Ailleurs, les éléments figuratifs prennent

de la densité pour former des villes sortant de la brume, des dunes où dansent des roseaux et des algues... Parfois, les formes qui apparaissent, ne se nomment pas et la vision s'égaré dans la fluidité d'une comète et de sa traînée... Dans l'informel naissent des paysages dont on ne peut dire à quel monde ils appartiennent, suspendus entre ciel et terre, entre rêve et réalité. Ces éléments qui semblent fusionner dans l'air, nous renvoie à une appréhension différente du cosmos, qui n'est pas étrangère aux influences que le bouddhisme exerce sur le peintre.

Les œuvres de Mariko Assai sont des passerelles entre tradition et modernisme, entre abstraction et figuration ; elles oscillent entre orient et occident, en situation d'échanges et d'enrichissements réciproques. En cela aussi, elles s'inscrivent dans un jeu de miroir par rapport à l'œuvre de Foujita.

Maison-atelier Foujita
7 et 9, route de Gif - 91190 Villiers-le-Bâcle
Tél./Fax : 01 69 85 34 65
E-mail : maison.foujita@cg91.fr